

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 17.06.2025 18:41:51
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 4 от «10» июня 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

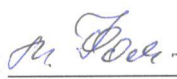
Очная

Саранск 2025

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии, доктор искусствоведения, профессор Шелудякова О. Е., преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Яровая Я. И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от «10» июня 2025 г. протокол № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1 Тематический план.....	6
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	7
6. Фонд оценочных средств.....	11
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	11
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	11
6.3 Критерии оценки	13
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	15
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины	16
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	16
10. Методические рекомендации	16
10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	16

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Элементарная теория музыки» нацелена на обеспечение качественной подготовки обучающихся к их будущей профессиональной деятельности, формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Церковного образовательного стандарта по специальности «Регент церковного хора, преподаватель».

«Элементарная теория музыки» является одной из основополагающих дисциплин для подготовки учащихся регентского отделения. Содержание предмета охватывает круг вопросов, связанных с получением комплекса первоначальных теоретических знаний по музыкальной грамоте и музыкальной теории; а также с освоением практических навыков, необходимых для будущих регентов. В процессе занятий учащиеся получают базовые сведения о средствах выражения содержания музыкальных произведений, о важнейших элементах музыкального языка, их связи и значении в музыкальном произведении.

Усвоение полного курса «Элементарной теории музыки» является важнейшим условием для изучения всех последующих дисциплин. Главной методической установкой этого предмета является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов дисциплины с непосредственным восприятием музыки и конкретными практическими заданиями.

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью программы является формирование у учащихся базовых музыкально-теоретических знаний и практических навыков анализа элементов музыкальной речи, формированием опыта раскрытия содержания музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- формирование первичной базы знаний в области теории музыки;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания основополагающих закономерностей организации музыкального языка;
- формирование базового комплекса практических навыков при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- знакомство с различными направлениями духовной и светской музыки;
- развитие творческих способностей учащихся.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией (частичное освоение).
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- разновидности звукорядов и ладовых систем;
- разновидности интервалов и аккордов;
- понятия диатоники и хроматики;
- виды отклонений и модуляций,
- различия тональной и модальной систем;
- типы фактуры;
- основные ключи;
- разновидности мелизмов и способы их записи и расшифровки

уметь:

- делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- выявлять особенности гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- определять типы фактуры и типы изложения музыкального материала;
- петь и читать нотный текст в ключах «до»;
- транспонировать нотный текст;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в упражнениях на клавиатуре и в выполнении письменных задач;

владеть:

- базовыми теоретическими знаниями;
- профессиональной терминологией;
- навыками анализа всех элементов музыкального языка (звуковысотная организация, ритмическая организация, ладовая организация, синтаксис, тембр, динамика, темп и пр.);
- навыками выявления некоторых важнейших закономерностей строения и драматургии музыкального произведения (период, экспозиция, кульминация, реприза и проч.).

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к музыкально-теоретическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс «Элементарной теории музыки» является первым базовым музыкально-теоретическим курсом в Семинарии. Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет параллельного изучения сопутствующих дисциплин – «Сольфеджио», «Дирижирование», «Фортепиано».

В занятиях по элементарной теории музыки необходимо тесное взаимодействие с дисциплиной «Сольфеджио».

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Все усвоенные знания найдут применение в продолжении обучения на занятиях по анализу музыкальных форм, гармонии, дирижированию, фортепиано и по другим предметам музыкального цикла.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 64 академических часа. Дисциплина изучается на первом курсе на протяжении 1,2 семестров. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости и экзамен во 2 семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32						

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компе- тенции (код)	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	Модуль 1. Музыка как вид искусства	1	1	1	2	ПК-1 ПК-4 ПК-7	
1.1	Музыка как вид искусства.	1	1	1	2		
2	Модуль 2. Звук и его отражение в нотной записи	1	6	6	12	ПК-1 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменны е задания
2.1	Звук.	1	2	2	4		
2.2	Нотное письмо.	1	2	2	4		
2.3	Метр и ритм.	1	2	1	3		
2.4	Контрольный урок	1		1	1		
3	Модуль 3. Лад как система музыкального мышления	1	3	5	8	ПК-1 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменны е задания
3.1	Лад и тональность.	1	2	2	4		
3.2	Звукоряд.	1	1	2	4		
3.3	Контрольный урок	1		1	1		
	Модуль 4. Интервалы и аккорды	1-2	7	7	16	ПК-1 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменны е задания
4.1	Интервалы. Общая характеристика.	1	2	1	3		
4.2	Интервалы в тональностях мажора и минора.	1	2	1	3		
4.3	Аккорды. Общая характеристика	1	1	1	2		
4.4	Контрольный урок	1		2	2		
	Итого:		15	17	32		
4.5	Аккорды. Построение в тональностях мажора и минора.	2	2	2	4		
	Модуль 5. Транспозиция Секвенция	2	2	2	4	ПК-1 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменны е задания
5.1	Транспозиция.	2	1	1	2		
5.2	Секвенция.	2	1	1	2		
	Модуль 6. Лады народной музыки	2	2	3	5		Опрос, письменны е задания
6.1	Характеристики звукорядов.	2	1	1	2		
6.2	Пентатоника. Переменные лады.	2	1	1	2		
6.3	Контрольный урок	2		1	1		
	Модуль 7. Родство тональностей, хроматизм, модуляция	2	4	6	10	ПК-1 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменны е задания
7.1	Тема 7.1. Родство тональностей. Степени и	2	1	1	2		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компе- тенции (код)	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
	виды.						
7.2	Тема 7.2. Хроматика как звуковысотная система.	2	1	2	4		
7.3	Тема 7.3. Модуляция, отклонение.	2	2	2	4		
7.4	Контрольный урок			1	1		
	Модуль 8. Мелодика и мелизматика	2	4	5	9	ПК-1 ПК-4 ПК-7	Опрос, письменны е задания
8.1	Мелодика: мелодическая линия, синтаксис. Динамика. Основные типы фактуры.	2	2	2	4		
8.2	Структуры и простые формы в музыке. Гармонические каденции и их роль в структуре.	2	1	1	2		
8.3	Мелизмы: виды и способы записи.	2	1	1	2		
8.4	Контрольный урок (Контрольная работа)	2		1	1		
Итого:			14	18	32		
Форма промежуточного контроля - Экзамен							
Всего:			29	35	64		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Модуль 1. Музыка как вид искусства.

Тема 1.1 Музыка как вид искусства.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Специфика музыки как временной организации звуковысотных соотношений. «Музыка – искусство интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев). Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Исторический путь развития музыкального искусства. Курс элементарной теории музыки как основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.

Модуль 2. Звук и его отражение в нотной записи

Тема 2.1 Звук.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Натуральный, темперированный строй. Музыкальная система.

Занятие 2. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Тема 2.2 Нотное письмо.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей « соль », « до » и « фа ». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Акколады, их значение в партитурах, в том числе хоровых.

Занятие 2. Сведения из истории нотного письма: невменная, мензуральная нотация, цифрованный бас (ознакомительно). Знаки сокращения нотного письма. Виды современной нотации (ознакомительно).

Тема 2.3 Метр и ритм.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Метр и ритм в музыке и других искусствах. Соотношение понятий « метр » и « ритм ». Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Такт, затакт. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Занятие 2. Основные проявления в музыке метра с регулярной акцентностью (строгий метр). Нормативное и ненормативное деление длительностей. Ритмические рисунки. Основные принципы группировки длительностей.

Основные проявления в музыке метра с нерегулярной акцентностью. Переменные размеры. Особое деление длительностей. Синкопы, их разновидности.

Тема 2.4 Контрольный урок.

Модуль 3. Лад как система музыкального мышления.

Тема 3.1 Лад и тональность.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Основные категории лада: функции устоя и неустоя, тяготение и разрешение. Лад и тональность (соотнесение понятий).

Занятие 2. Ладовые структуры – источник выразительных красочно–колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. Анализ различных видов лада: диатоника, хроматика, тональность, модальность (ознакомительно).

Тема 3.2 Звукоряд.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Характеристика звукорядов: мажор и минор. Определение понятия тональность. Ступени гамм и названия ступеней лада. Квинтовые круги мажора и минора, таблицы ключевых знаков.

Занятие 2. Три вида мажора и минора, случайные (неключевые) знаки в них. Параллельные тональности. Энгармонизм тональностей.

Тема 3.3 Контрольный урок.

Модуль 4. Интервалы и аккорды.

Тема 4.1 Интервалы. Общая характеристика.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временнóму соотношению: мелодические и гармонические;
- по отношению к октаве: простые и составные;
- по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические;

- по фонизму: консонирующие и диссонирующие;
- по положению в ладу: устойчивые и неустойчивые.
- построение интервала от звука.

Занятие 1. Теоретическое рассмотрение, запись основных понятий.

Занятие 2. Практическое освоение: письменное и устное построение, игра на фортепиано.

Тема 4.2 Интервалы в тональностях мажора и минора.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Характерные для гармонических ладов интервалы, их местоположение. Разрешение интервалов (акустическое и ладовое).

Голосоведение при разрешении интервалов; движение голосов: прямое, противоположное, косвенное. Роль интервалов в образовании вертикали. Самостоятельная или относительно самостоятельная роль интервалов в музыкальной ткани или отдельном ее пласте.

Фонизм интервалов – консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности.

Занятие 2. Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации.

Интервалы натурального мажора и минора. Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их разрешение.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Значение интервалов в музыке.

Роль интервалов в горизонтالي (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов).

Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Тема 4.3 Аккорды. Общая характеристика.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Созвучие. Аккорд. Терцовый принцип аккордообразования. Энгармонизм аккордов.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора.

Тема 4.4 Контрольный урок.

Тема 4.5 Аккорды. Построение в тональностях мажора и минора и от звука.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий по тяготению ступеней.

Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Виды септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (D7, II7, VII7) с обращениями и их разрешение. Значение аккордов в музыке.

Занятие 2. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд как структурный элемент вертикали.

Занятие 3. Построение аккордов от заданного звука (ступени) с определением тональности. Функциональная роль аккорда; преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней).

Модуль 5. Транспозиция. Секвенция.

Тема 5.1 Транспозиция.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Три способа транспозиции (на заданный интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа на нотном стане). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре (ознакомительно). Запись тенора в хоровых партитурах XVIII – XIX вв. (ознакомительно).

Тема 5.2 Секвенция.

Секвенция как один из важнейших приемов развития музыкального материала. Виды секвенций. Секвенции тональные и модулирующие. Наиболее употребительные разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов (ознакомительно, на усмотрение педагога).

Модуль 6. Лады народной музыки

Тема 6.1 Характеристики звукорядов.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Общая характеристика звукорядов: по интервальной структуре (гемитонные и ангемитонные), по количеству ступеней (пятиступенные, семиступенные), по объему (октавные, неоктавные).

Характер функциональных отношений ступеней: устой, побочная опора, неопорный тон.

Тема 6.2 Пентатоника. Переменные лады.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Разновидности мелодических ладов: дихорд, трихорд в кварте, пентатоника, диатонические семиступенные лады, лады с двумя увеличенными секундами. Музыкальные примеры из народной музыки.

Пентатоника.

Переменные лады (виды, условия, применение, анализ музыкальных примеров).

Тема 6.3 Контрольный урок.

Модуль 7. Родство тональностей, хроматизм, модуляция

Тема 7.1 Родство тональностей. Степени и виды.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Родство тональностей. Первая степень диатонического родства.

Тональности параллельные, одноименные, однотерцовые (ознакомительно).

Интервалы в соотношении тональностей.

Тема 7.2 Хроматика как звуковысотная система.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Хроматика – система, связанная с наличием вводнотоновых тяготений. Хроматическая гамма: правописание в мажоре и миноре, ее выразительные возможности, условие применения, анализ музыкальных примеров.

Занятие 2. Хроматизм, альтерация.

Хроматизм, альтерация. Разновидности, типы и виды.

Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).

Тема 7.3 Модуляция, отклонение.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие модуляции и отклонения. Разбор на примерах из светской и духовной музыки. Виды модуляции (ознакомительно).

Занятие 2. Понятие отклонения. Разбор на примерах из светской и духовной музыки. Роль отклонений в музыкальном сочинении.

Тема 7.4 Контрольный урок.

Модуль 8. Мелодика и мелизматика.

Тема 8.1 Мелодика: мелодическая линия, синтаксис. Динамика и типы фактуры.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Занятие 1. Понятие мелоса и мелодики. Значение мелодии в музыке. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное, поступенное движение, скачки; закон мелодического равновесия). Мелодическая вершина. Кульминация, средства достижения кульминации.

Занятие 2. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Мелодия вокального и инструментального типов. Музыкальный синтаксис. Цезура, главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза.

Тема 8.2 Структуры и простые формы в музыке. Гармонические каденции и их роль в структуре.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Изложение темы в виде фразы, предложения или периода. Период – основная форма изложения музыкальной темы. Нормативный период и разновидности ненормативных периодов.

Каденция, виды каденций. Общее представление о простых формах (двух и трехчастной), куплетной.

Тема 8.3 Мелизмы: виды и способы записи.

Форма проведения занятия: лекционная, практическая.

Краткое содержание, раскрывающее тему.

Мелизмы. Их мелодическая природа. Способы образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов.

Тема 8.4 Контрольный урок.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Элементарная теория музыки» осуществляется регулярно.

Экзамен по дисциплине «Элементарная теория музыки» включает различные формы работы и проверки материала. Он проводится в виде ответов на экзаменационные билеты.

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

1 семестр

Контрольный урок 2.4

Форма проведения занятия: семинар.

1. Свойства звука.
2. Основные ступени и их названия.
3. Основное деление длительностей.
4. Методы нестандартного деления длительностей.
5. Пунктир. Синкопа. Триоль.

6. Виды размеров. Простые размеры.
7. Сложные и переменные размеры.
8. Бестактовая ритмическая организация.

Контрольный урок 3.3

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Латинская нотация.
2. Звукоряд. Названия октав.
3. Обозначение звуков разных октав.
4. Темперированный строй. Тон, полутон.
5. 3 вида минора.
6. 3 вида мажора.

Контрольный урок 4.4

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Тоновая и ступеневая величина интервалов.
2. Обращения интервалов.
3. Тритоны в натуральном мажоре и миноре.
4. Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.
5. Составные интервалы.
6. Характерные интервалы.

2 семестр

Контрольный урок 6.3

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа).

1. Виды трезвучий и их состав.
2. Состав обращений трезвучий.
3. Доминантсептаккорд.
4. Обращения доминантсептаккорда.
5. Лады народной музыки.
6. Дорийский, фригийский лад.
7. Лидийский, миксолидийский лад.
8. Мажорная и минорная пентатоника.
9. Хроматическая и целотоновая гаммы.
10. Одноименные и параллельные тональности.

Контрольный урок 7.4

Форма проведения занятия: семинар

1. Понятие хроматизма.
2. Понятие альтерации.
3. Знаки альтерации.
4. Энгармонизм звуков.
5. Секвенция. Виды секвенций.
6. Малый вводный септаккорд.
7. Уменьшенный вводный септаккорд.
8. Виды септаккордов.

Контрольный урок 8.4

Форма проведения занятия: практическая (контрольная письменная работа)

1. Понятие период, предложение, каденция.
2. Мелодия. Виды мелодической линии.
3. Музыкальный синтаксис.

6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Музыка как вид искусства.

2. Звук и его отражение в нотной записи.
3. Нотное письмо.
4. Метр и ритм.
5. Лад как система музыкального мышления.
6. Звукоряд.
7. Интервалы в тональностях мажора и минора.
8. Аккорды.
9. Лады народной музыки.
10. Хроматизм.
11. Хроматика как звуковысотная система.
12. Транспозиция.
13. Модуляция.
14. Отклонение.
15. Мелодика: мелодическая линия, синтаксис.
16. Мелизмы: виды и способы записи.

Экзаменационные требования

Проверка по курсу элементарной теории музыки проводится в форме письменного и устного экзамена.

- I. Письменная работа состоит, в основном, из четырех важнейших разделов:
 1. Построение различных гамм, включая хроматическую, от заданного звука.
 2. Построение и определение различных интервалов:
 - в заданной тональности с разрешением диссонирующих и неустойчивых интервалов (цепочки из 4-5 интервалов);
 - от заданного звука (ступени) с указанием или без указания тональности и разрешения интервалов (цепочки из 4-5 интервалов) в скрипичном и басовом ключе;
 3. Построение и определение различных аккордов:
 - в заданной тональности с разрешением диссонирующих аккордов в тонику (цепочки из 4-5 аккордов);
 - от заданного звука (ступени) с указанием тональности и разрешением диссонирующих аккордов (цепочки из 4-5 аккордов);
 - транспонировать заданные построения.
 4. Задание на группировку длительностей в различных размерах.
- II. Устные ответы на вопросы по курсу:
 1. Устный ответ на теоретический вопрос.
 2. Построение и игра на фортепиано пройденных в настоящем курсе гамм, интервалов, аккордов как в заданных тональностях, так и от заданного звука (ступени) с определением тональности и с разрешением неустойчивых интервалов и аккордов.
 3. Анализ небольшого музыкального отрывка с указанием главной тональности, структуры музыкальной темы, характера мелодического движения, ритмических особенностей, интервалики с применением всего пройденного учебного материала.

Примерные образцы билетов к зачету

Билет №1

1. Модуляция. Отклонения.
2. Построить и спеть в Es-dur характерные интервалы с разрешениями.
3. Построить и спеть от «ре» вверх Бмаж7, Ум7, Ммаж7.
4. Построить и спеть от «Фа» ч.15, б9, ч11, б14.
5. Определить тональности I степени родства к Ре мажору.

Билет №2

1. Период. Виды периодов.
2. В тональности ми минор построить и разрешить тритоны.
3. Построить SII7 с внутрифункциональным разрешением в тональности B-dur.
4. От ноты «фа» построить лады народной музыки.

5. Сыграть восходящую поступенную модулирующую секвенцию.

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

№ п/п	Критерии	1 оценочная единица	2 оценочных единицы	3 оценочных единицы	4 оценочных единицы
1	Полнота ответа и выполненного анализа	отсутствует	слабая	хорошая	отличная
2	Стиль изложения и общая лексика	плохой стиль, скудная лексика	удовлетвори тельный	хороший	отличный
3	Понятийный аппарат	не владеет	владеет слабо	владеет хорошо	владеет отлично
4	Навыки аналитического рассмотрения материала	отсутствуют	слабые	хорошие	отличные
5	Знание теоретического материала	отсутствует	слабое	хорошее	отличное

Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:

«5» – 16-20 оцен. ед.

«4» – 12-15 оцен. ед.

«3» – 8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает, уверенно и свободно излагает основное содержание изучаемой темы или вопроса, владеет предметной терминологией; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса, доказательностью выводов; обучающийся отвечает на дополнительные вопросы; имеет собственную точку зрения, аргументированно доказывает ее
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания темы или вопроса; владеет предметной терминологией; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу; владеет материалом на достаточном уровне, но допускает одну-две неточности или ошибки; испытывает затруднения в отстаивании собственной позиции
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; дает ответы на дополнительные вопросы и приводит примеры; слабо владеет навыками

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости	
Оценка	Показатели
	анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы или вопроса; испытывает затруднения в дискуссии, аргументации ответа или точки зрения
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания темы или вопроса, обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современные научные интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательностью выводов
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1965. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599835> (дата обращения: 28.02.2021). – Текст : электронный.
2. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И.В. Способин. – Москва : Кифара, 1996 – 208 с. – ISBN 978-5-901980-01-9 – Текст : непосредственный.
3. Спасская, А. Л. Руководство к изучению элементарной теории музыки : практическое пособие / А. Л. Спасская. – Вильна : Печатня А. Г. Сыркина, 1878. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72298> (дата обращения: 28.02.2021) – ISBN 9785998995248 – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А. Зебряк. – Москва : Кифара, 2015. – 72 с.

2. Конюс, Г. Э. Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки / Г. Э. Конюс. – Москва : Изд. П. Юргенсона, 1905. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472982> (дата обращения: 28.02.2021). – Музыка : электронная.

3. Пирожников, И. О. Письменные задачи по элементарной теории музыки в тетрадах, разграфленных применительно к требованиям решения каждой данной задачи : [12+] / И. О. Пирожников. – Москва : П. Юргенсон, 1900. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483950> (дата обращения: 28.02.2021) – Музыка : электронная.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Для поиска необходимых материалов рекомендуется пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты нотных и научных библиотек и аудио/видео материалов:

1. <http://www.ForumKlassika.ru/> – обсуждение проблем обучения классической музыке.

2. <http://www.lafamire.ru/> – представлены статьи и упражнений по изучению музыкально-теоретических предметов, таких как сольфеджио (аудио-диктанты), теория, анализ, гармония, полифония, музыкальная литература (жанры музыки и разборы музыкальных произведений).

3. <http://www.classic-music.ru/> – сайт, посвященный проблемам классической музыки.

4. <http://intoclassics.net/> - интернет-портал, призванный предоставить все самое необходимое обучающемуся музыкального направления подготовки или специальности.

5. <http://www.rsl.ru> – виртуальный систематический каталог, основанный на библиографической классификации ББК. Сервис позволяет быстро сформировать список публикаций по конкретной теме, предмету или рубрике.

6. <http://gromadin.com/rmusician/topics/library/musictheory> – портал, на котором представлены статьи и упражнений по изучению музыкально-теоретических предметов.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Непременным условием профессионального становления регентов является привлечение их к самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Овладение знаниями и практическими умениями по дисциплине является необходимым условием развития у регентов профессиональной компетентности, инициативы и творческого отношения к делу. Учебный предмет «Элементарная теория музыки» сосредотачивает в себе сведения о элементах музыкального языка. Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам.

Структура предмета «Элементарная теория музыки» основана на принципе непрерывного накопления материала, что представляет значительную сложность для учащихся. Так как каждая пройденная тема сохраняет свое значение на протяжении всего курса и служит базой для всех последующих. Дополнительная сложность курса обусловлена необходимостью освоения каждой его темы в теоретическом и практическом аспектах, а также исполнении упражнений на фортепиано.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание элементов музыкального языка формирует музыкальное мышление, и во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, приобретенных умений и навыков. Практические задания предполагают выполнение письменных заданий.

Под самостоятельной работой понимается планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Студентам предлагаются разные виды самостоятельных заданий, выполнение которых способствует более полному усвоению теоретических знаний и практических умений.

Основные формы внеаудиторной работы студента составляют:

- закрепление теоретического материала урока по конспектам и учебным пособиям с привлечением нотного материала;
- выполнение письменных заданий;
- выучивание на фортепиано гармонических оборотов, секвенций, периодов;
- самостоятельный поиск (подбор) музыкальных примеров для иллюстрации изучаемой темы из произведений, исполняемых по специальности;

Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.